

УДАЛЕННО ОБРАЗОВАННЫЕ

В книге «Физика будущего» известный американский физик и популяризатор науки Митио Каку привел очень спорное, на мой взгляд, утверждение: «Тех, кто посещает лекции в традиционных, не виртуальных, учебных заведениях, будут считать неудачниками». Фраза такова, что режет слух и бьет по сердцу.

Безусловно, современные технологии предоставляют много удобных сервисов для получения фактических данных о самых разных предметах. Я и сам, когда встречаюсь с незнакомым термином, обращаюсь в Интернет за пояснениями. А не далее как несколько месяцев назад за несколько дней овладел нехитрой, как оказалось, наукой по разработке сайтов на одном из бесплатных ресурсов.

Стал ли я при этом образованнее? Сомневаюсь. Безусловно, какие-то мои персональные качества изменились и улучшились, но к образованию это не имеет отношения.

Ведь что такое образование? Это не только набор справочных данных, позволяющих решать практические задачи уже известными способами. Образование – это и возможность строить свою жизнь, формировать круг личного и профессионального общения, занимать активную позицию в социальных отношениях и совершать прорывы в неизвестное.

Общение с преподавателем дает навыки решения нестандартных задач, которых еще нет в Интернете, поскольку это – задачи будущего. Преподаватель дает главное – системный подход и правила отхода от него, то, что называется школой.

То, о чем говорит известный американский физик – сертификационных центрах, портфолио, отмене дипломов и, очевидно, университетов, – очень хорошо укладывается

в рамки общего цивилизационного тренда. В терминологии современного бизнеса термин «потребитель» используется намного чаще, чем слово «человек», но мы должны понимать, что те, с кем мы общаемся по личным, общественным или деловым вопросам, хотят видеть в нас не только и не столько специалиста, но и личность с внутренней энергией, жизненным практическим опытом, стремлением находить цели, ставить задачи и решать их. Если мы не видим



друг в друге человека, мы неинтересны друг другу, следовательно, мы заменяем встречу звонком, звонок письмом, письмо смайликом. Все.

Энергичность многим присуща с рождения, а системное мышление, представление о «пределе прочности» известных, казалось бы, доказанных теорем, способность предугадывать «круги на воде» до того, как камень упадет в воду, – это приобретенные навыки. Можно набить

свои шишки, совершить свои ошибки, но эффективнее воспользоваться тысячелетним опытом человечества по непосредственному контакту с учителем.

Как работодатель, имевший возможность наблюдать карьерные успехи тех, кого принимал на работу, могу утверждать, что лучше всех продвинулись не те, кто имел замечательное портфолио, рекомендации и сыпал цифрами, а те, кто, помимо всего этого, сумел своевременно обрести

счастливую способность не ограничивать картину мира экраном компьютера или планшета. Только живой человек (и иногда хорошая книга) может найти и тронуть в другом человеке такие струны, чтобы его мозг заиграл и выдал значительно больше, чем предназначено самой «продвинутой», но неживой технологией.

Сергей Чефранов,
Санкт-Петербург

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОЦКОГО В ЛОНДОН

ИРИНА КУКОТА

В ноябре 2019 года лондонская публика имела возможность увидеть премьеру документального фильма «Высоцкий... Одесская тетрадь» и вспомнить о творчестве поэта, оставившего столь яркий след в истории русской культуры.

Премьера фильма, организованная 30 ноября Фондом Антропова при участии компаний Apollo Film и Russian Day, прошла в кинотеатре Mayfair Hotel. Документальный фильм демонстрировался вне программы, заявленной на Russian Film Festival, и вызвал оживленный интерес среди лондонской (как русскоязычной, так и англоязычной) публики.

На премьере присутствовали организатор мероприятия Алексей Антропов, режиссер Анатолий Бальчев, продюсер Марк Ивасилевич и гости вечера – Никита Высоцкий, сын поэта, и Михаила Шемякин, известный художник, скульптор и близкий друг поэта.

Накануне премьеры, 29 ноября, директор Музея В. Высоцкого Никита Высоцкий выступил на конференции общества «Русское наследие в Соединенном Королевстве», посвященной теме «Русское наследие в современном мире. Герои. Подвижники. Созидатели», в посольстве Российской Федерации с докладом, в котором рассказал о новых исследованиях творчества Владимира Высоцкого и открытиях, с этими исследованиями связанных. Он также упомянул, что в июле 2020 года музей будет от-



Слева направо: Никита Высоцкий, Анатолий Бальчев, Ая Антропова, Алексей Антропов, Михаил Шемякин, Пьер Шпенглер, Марк Ивасилевич

мечать сорокалетие со дня смерти Высоцкого и готовит обширную программу в связи с этой датой. На конференции также присутствовали меценат Алексей Антропов, скульптор Михаил Шемякин, режиссер Анатолий Бальчев и продюсер Марк Ивасилевич.

Кинопоказ начался с общения и небольшого фуршета, – присутствующие имели возможность пообщаться с гостями вечера, продюсером и режиссером и сделать фото на память. На премьере фильма присутствовали: известный французский кинопродюсер Пьер Шпенглер (Pierre Spengler); писательница, сценарист и продюсер Кира Пален (Kira Pahlen); швейцарский дизайнер модной одежды, основательница известного бренда Rohmir Ольга Ро (Olga Roh); коллекционер русского искусства и меценат Никита Лобанов-Ростовский; глава Русского отдела аукционного дома Bonhams Дарья Черненко; архитектор Александр Барабанов; куратор и арт-критик Энтони Фосетт (Anthony Fawcett); основательница и директор благотворительного фонда Chance for Life Ольга Махаринская; иссле-

дователь творчества Высоцкого в Великобритании и заведующая кафедрой русистики в Университете Ланкашира, доктор наук Ольга Табачникова; литератор, исследователь творчества Иосифа Бродского профессор Валентина Полушина; пресс-атташе Российского посольства Илья Ерофеев; основательница Ньюэмской спортивной академии «Все звезды», кавалер Ордена Британской империи Наташа Харт; кинопродюсер Мария Русанова; директор издательства Hertfordshire Press, вице-президент Евразийской творческой гильдии Марат Ахмеджанов; директор «Академии Айтматова» в Лондоне Рахима Абдувалиева. Некоторые из зрителей знали Высоцкого лично.

Фильм «Высоцкий... Одесская тетрадь» был посвящен той роли, которую Одесса сыграла в жизни и творческой судьбе Высоцкого: на Одесской киностудии были сняты самые известные фильмы с его участием – например, «Вертикаль» и «Место встречи изменить нельзя», вошедшие в золотой фонд отечественной культуры.

Перед показом фильма к аудитории обратился режиссер Анато-

лий Бальчев, отметив, что Одесса, всегда отличавшаяся свободомыслием, была очень близка по духу Владимиру Высоцкому. Именно продюсер Марк Ивасилевич загорелся идеей рассмотреть творчество Высоцкого в контексте этого города, и так и появился фильм «Высоцкий... Одесская тетрадь». Завершающая дискуссия после просмотра фильма прошла в теплой, доброжелательной атмосфере. В обсуждении приняли участие, как русскоязычные зрители, так и английские гости, среди которых были журналисты, юристы и люди искусства. При этом Энтони Фосетт поинтересовался, приезжал ли Высоцкий в Англию и есть ли связь между Одессой и Лондоном. Как выяснилось со слов Никиты Высоцкого, его отец действительно выступал в советском посольстве Лондоне в 1975 году (Владимир Высоцкий приезжал из Парижа вместе с Мариной Влади). Концерт был очень популярен у публики, был аншлаги. А Высоцкий по итогам поездки сочинил песню «Стрелы Робин Гуда» и посвятил Англии стихи, оригинал которых хранится в Музее В. Высоцкого. Все это для присутствующих англичан оказалось приятным сюрпризом.

В завершение дискуссии Михаил Шемякин поделился предысторией написания Высоцким песни «Французские бесы», главными героями которой выступают сам поэт и художник. Шемякина и Высоцкого познакомил известный танцовщик Михаил Барышников. Впоследствии Шемякин выступил в качестве продюсера и выпустил семь пластинок с записями Высоцкого, который два года проработал с известным исполнителем цыганских романсов Алешей Дмитриевичем и выпустил альбомы, отдавшие дань уходящей русской традиции исполнения и ставшие бесспорной классикой.

Остается только надеяться, что подобные вечера станут в Лондоне традицией и следующее мероприя-

тие будет уже полностью посвящено истории сотрудничества между Михаилом Шемякиным и Владимиром Высоцким.

ВЕНСКИЙ СЕМИНАР ПО ВОПРОСАМ ПРЕПОДАВАНИЯ ВТОРЫХ ЯЗЫКОВ

В колледже туризма и экономики Вены впервые прошел семинар, посвященный вопросам преподавания и состоянию вторых ино-



странных языков в австрийских профессиональных учебных заведениях. Инициатором и организатором семинара выступила инспекция по вопросам образования г. Вены.

Преподаватели русского, французского, испанского и итальянского языков из Вены и Инсбрука встретились для обсуждения актуальных проблем в преподавании, а также повышения мотивации в их изучении у будущих экономистов, специалистов в области гостиничного и ресторанного бизнеса и

сервиса. Одним из основных мотивирующих факторов в выборе иностранного языка в профессиональных колледжах называлась возможность прохождения практики в стране.

Сотрудник представительства Россотрудничества Валентина Швергина рассказала о проектах Российского центра науки и культуры (РЦНК) Вены в сфере образования и распространения русского языка, возможностях обучения в российских вузах для студентов и курсах повышения квалификации для преподавателей, а также мероприятиях РЦНК для молодежи в области культуры и науки. Особый интерес участников вызвал проект «Урок цифры», реализуемый Россотрудничеством, и акция немец-

ких коллег «РуссоМобиль» для популяризации русского языка среди австрийских школьников, стартовавшая 12 декабря в Австрии, партнером которой выступает РЦНК.

Русский язык как второй или третий иностранный язык по выбору изучают в 60 средних профессиональных учебных заведениях Австрии. По окончании учащийся имеет возможность сдать ЕГЭ по русскому языку в письменной или устной форме. Во время учебы ребята участвуют в языковых поездках в Россию.

По закону Евросоюза о многоязычии каждый учащийся среднего учебного заведения обязан владеть английским и дополнительно двумя иностранными языками.

АКЦИЯ «КНИГИ – В РУССКИЕ ШКОЛЫ» СТАРТОВАЛА В ГРЕЦИИ

Пособия по русскому языку, комплекты учебников и методических изданий поступили в русские школы Греции. Старт акции «Книги – в русские школы» дало Россотрудничество, сообщает сайт ведомства. Акция проводится в рамках перекрестного Года языка и литературы России и Греции.

Книги поступили в школы выходного дня, расположенные в городах Афины, Салоники, Патры, Трикала, а также на островах Крит, Лефкада и Родос. Преподаватели более двух десятков учебных заведений получили существенное подспорье для проведения уроков по русскому языку. Издания школам передал в дар Александр Хоменко, возглавляющий представительство Россотрудничества в Греции.

Глава русской школы, открытой при Обществе соотечественников «Союз» в городе Патры, Татьяна Апалькова заверила, что акция, ко-



торая продолжится и в 2020 году, сыграет важную роль в дальнейшей популяризации русского языка в Греции.

Как сообщил «Русский мир», Центр открытого образования на русском языке и обучения русскому языку начал работать в греческом городе Салоники. Он действует на базе Центра русского языка и культуры «Ключ». Его открыл Российский университет дружбы народов (РУДН) при содействии Министерства просвещения РФ. В рамках нового проекта детей и взрослых пригласят на бесплатные курсы по русскому языку. Также всех желающих познакомят с российской культурой и традициями.

МОСКОВСКИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ ВЫСТУПИЛ В НЮРНБЕРГЕ

В Нюрнберге, в храме Святого Никодима, выступил один из лучших детских хоровых коллективов России – московская Хоровая школа мальчиков и юношей «Дебют». Организатором пред рождественского концерта хора стало Почетное консульство Российской Федерации при поддержке Русского центра.

Хор «Дебют» был основан в 1997 году и стал одним из самых перспективных хоровых коллективов столицы России. Сегодня

в хоровой капелле занимаются более 350 ребят в возрасте от 4 до 18 лет. В 2004 году хору было присвоено высокое звание «Образцовый детский коллектив» и дан статус «Хоровой школы».

Хоровая школа «Дебют» представляет Россию на самых пре-



стижных музыкальных конкурсах, фестивалях не только на родине, но и за ее пределами. Хор – частый гость на сборных гала-концертах российской столицы – в концертном зале «Россия», в Государственном Кремлевском дворце, в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. Перед концертом в Нюрнберге ребята участвовали и победили в международном конкурсе хоров мальчиков в Риме, побывали с большими концертами в Вене и Страсбурге.

В программе пред рождественского концерта в Нюрнберге прозвучала самая разнообразная музыка, от классики до современности, в том числе произведения Свиридова, Моцарта, Баха, Александра Бородина, Сезара Франка, Франца Грубера, Шуберта, Мендельсона, Штрауса, Вивальди, Игоря Матвиенко. Были блистательно исполнены и духовные песнопения.

Особый восторг вызвали любимые во всем мире «Катюша», «Калинка» и «Подмосковные вечера». В свой концерт ребята также включили песню Александры Пахмутовой «Зачарованная даль», тем самым еще раз поздравив знаменитого советско-российского композитора с 90-летним юбилеем.